

إبراهيم محمد غزالة



البيانات الشخصية

اسم الشهرة : إبراهيم غزالة
تاريخ الميلاد : 9/1/1960
التخصص : تصوير
البريد الإلكتروني : --

المراحل الدراسية

-بكالوريوس كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان.1984

العضوية

-عضو نقابة الفنانين التشكيليين.

الوظائف و المهن التي اضطلع بها الفنان

-معيد بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة المنيا.
-مدرس مساعد بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة المنيا.
-مدرس بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة المنيا.
-أستاذ مساعد بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة المنيا.

المعارض الخاصة

-معرض عن الصورة الشخصية بقاعة إخناتون بمجمع الفنون بالزمالك ١٩٨٩.
-معرض تصوير زيتي مناظر من الطبيعة المصرية بالمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي (الدبلوماسيين الاجانب) بالزمالك ١٩٩٥ .
-معرض مناظر مصرية بالمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي (الدبلوماسيين الاجانب) بالزمالك ٢٠٠١.
-معرض بقاعة (إمرالد) بالمهندسين ٢٠٠٦.
-معرض بقاعة بيكاسو بالزمالك ٢٠٠٧.

المعارض الجماعية المحلية

-معرض الطلائع الثانى والعشرون ١٩٨٢ والثالث والعشرون ١٩٨٣ والرابع والعشرون ١٩٨٤ والخامس والعشرون ١٩٨٥ (جمعية محبى الفنون الجميلة.)
-معرض طلبة كلية الفنون الجميلة بقاعة المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي (الدبلوماسيين الاجانب) بالزمالك ١٩٨٤ .
-معرض شباب المصورين بكلية الفنون الجميلة بالمنيا ١٩٨٧.
-معرض مناظر طبيعية من سلطنة عمان بقاعة المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي (الدبلوماسيين الاجانب) بالزمالك ١٩٩٠ .
-معرض أعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة بالمنيا ١٩٩١.
-معرض مشترك بقاعة أنس الوجود بالزمالك ١٩٩١.
-معرض مشترك بقاعة أورينت أكسبريس بالزمالك.1992
-معرض (أوكرانيا فى عيون مصرية) بالمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي. 2003
-معرض مشترك بعنوان (المنظر) مع الفنان / محمد صبرى والفنان / حسن عبد الفتاح بقاعة بيكاسو ٢٠٠٤.
-ملتقى الفنانين الدوليين بقاعة الفنون التشكيلية بدار الاوبرا المصرية سبتمبر ٢٠٠٦.

- معرض يراه المكفوفون بجاليري فاين آرتس بالتعاون مع نادى الطلبة السعوديين ٢٠٠٨.
- معرض ليالي المحروسة بمحكى القلعة سبتمبر ٢٠٠٨.
- معرض من إنتاج فناني مصر فى عيون مصرية بالمركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بقاعة (الدبلوماسيين (الاجانب) بالزمالك ٢٠٠٩.
- معرض (المنتخب) بجاليري قرطبة للفنون بالمهندسين يوليو ٢٠٠٩.

المعارض الجماعية الدولية

- مهرجان تطورات للمناظر بالمغرب ١٩٩٢.
- معرض الجالية المصرية بميونخ (المانيا) ١٩٩٤.
- معرض بصالة دمشق للفنون بسوريا. 1997
- معرض بمدينة بون بالمانيا ١٩٩٧ - المكتب الثقافى.
- معرض بمدينة الشارقة.
- معرض بمدينة فينيسيا ١٩٩٨.
- المعرض المصرى للفنون التشكيلية المقام ضمن ملتقى صناع الدولى للفنون التشكيلية مايو ٢٠٠٩.
- ملتقى الأقصر الدولى الثانى للتصوير نوفمبر ٢٠٠٩.

الزيارات الفنية

- إيطاليا ويوغوسلافيا ١٩٨٧ - ١٩٨٨.

المهام الفنية التى كلف بها و الاسهامات العامة

- سافر مع الفنانين د . شعبان مشعل - محمد صبرى إلى سلطنة عمان فى مهمة رسمية من وزارة الثقافة لتسجيل معالم الطبيعة العمانية فى الفترة من ١٩ مارس حتى إبريل ١٩٩٠.
- مثل مصر فى مؤتمر دول عدم الانحياز للثقافة والفن عام ١٩٨٨ بتتوجراد بيوغوسلافيا.
- شارك فى ورشة عمل عن المنظر الطبيعى فى بنتيداتيللو بيسيشليا جنوب ايطاليا ١٩٩٨.
- قوميسير ملتقى الأقصر الدولى الثانى للتصوير نوفمبر ٢٠٠٩.

مقتنيات خاصة

- مقتنيات خاصة بمصر والخارج.

مقتنيات رسمية

- متحف الفن المصرى الحديث.
- قاعة المؤتمرات.
- مبنى جريدة الأهرام.
- متحف تيتو بيوغسلافيا.

حول رؤية الفنان

- فى الوقت الذى انصرف فيه معظم الفنانين المصريين ، خاصة الشباب منهم ، عن ثراء المشهد الخلقى ، عجزاً ، أو استجابة لغواية أساليب ما بعد الحداثة ، ومجاعة للضغط الرسمى المحلى من خارجه بالجوائز المادية والادبية .. نجد قليلاً من الفنانين ما يزالون يرون فى تجليات الطبيعة أستاذاً لاغنى لخيال المبدع أو ريشته عنه . من بين هؤلاء الفنان (ابراهيم غزالة) الذى نعرفت به حركة الفنون المرئية رساماً ، ملوناً ، يتجول بين ربوع الوطن ، ملتقطاً من بيئاته المختلفة ما يمكن وضعه فى إطار الجمال الخالص ؛ فهو ليس ناقلاً توثيقياً لمشاهد البيئة ، بل ينتخب من عناصرها ، وتكويناتها ، ما يتسق مع وجدان يميل الى الغناء المنسجم الرخيم . لهذا ينتقى من مكونات المشهد الواقعى ما يدفع الى البهجة والسرور . وهو يلفت أنظارنا الى ما فى بيتنا المصرية من جمال اهتمته بلادة الحس ، وازافت إليه ريشته إضافات جعلته أكثر نقاء ، وانضباطاً ، وتقبلاً للدلالات والرموز.
- فى هذا المعرض .. يضيف (ابراهيم غزالة) الى تجاربه السابقة قيمة جمالية هى القيمة الملمسية ، يظنها المشاهد ، للوهلة الاولى ، مستلهمة من أسلوب ما بعد التأثيرية ، وبالتحديد من (سورا) ، غير أن المتأمل يكتشف أن المشابهة القشرية لم تبلغ اللب ، وانما أراد (غزالة) أن يقدم بديلاً ، يغرى بالحوار والمجادلة ؛ يقدم فى كل لوحة سطحيين ملونين ، ومختلفين : السطح الاول - أو البطانة - لا يكاد يظهر فيه أثر للمسه ،

يغطيه سطح اخر ، مكون من لمسات قصيرة (فسيفسائية) تشكل فيما بينها نسيجاً ضوئياً عاماً ، يخفف به درجات الطبقة التحتية ، وينغم من درجاتها اللونية . وفتح الفنان بهذه التجربة الطريق الى المشابهة مع النسجيات المرسمة ، أو المقارنه بها ، ولا أستبعد أن يكون قد تأثر بنسجيات الشرق الاقصى ، ومع ذلك فأن العين الناقدة تستطيع ، ببسر ، أن تكتشف صلة القربى بين بعض خصائص الموروث المصرى القديم ولوحات (إبراهيم غزالة) ، من حيث وضوح المعالم الخطية والمساحية ، المهندسة ، والمموسقة ، والاحتفال بالضوء الذى يدل على انتماء لوحاته الى بيئة مصرية معاصرة ، تؤكد لها ظلالة بحدودها القاطعة ، واستقلالها ، أحياناً ، عن مصادر الضوء.

-إن لوحات هذه المعرض تدفعنا الى أن نعود الى تجليات المشهد المرئى ، كما تدفعنا الى تنبيه المسئولين الى ضرورة إحياء مرسوم الاقصر ، وإحياء رسالته ، نحو فن قومى يستنبت فى ارض مصر ، دون أن يقطع اتصاله بفنون وثقافات العالم.

محمود بقشيش